

会议征稿

# 由始至终 文本，创作者，阅读者，代理人

SHARP 2018

2018 年 7 月 9 日  
新南威尔士州立图书馆  
悉尼 CBD  
新南威尔士州  
澳大利亚

2018 年 7 月 10-12 日  
西悉尼大学  
帕拉马塔南校区  
新南威尔士州  
澳大利亚

2018 年 7 月 13 日  
可选旅游  
新南威尔士州  
澳大利亚

[本征稿有英、法、西、日、汉五种语言版本]

写作、阅读和出版史学会 (SHARP) 第 26 届年会将于 2018 年 7 月 9-12 日在澳大利亚西悉尼大学举办。

SHARP 学会正迈入一个全新的 25 年。我们应该对很多研究问题进行创造性思考：图书的媒介使命是什么？在人类历史中，图书如何传承文化并驱动社会变迁？口头传承与书写文化之间有何关联？如何挑战图书史研究领域的“中心”论，无论英语中心/欧陆中心的假设，还是中心/边缘的对立？怎样从历史地理的纵横层面，研究图书发展趋势及问题？此外，我们要思考如何推进图书史研究，使之充满新奇与挑战，并在方法论上具有创新活力。

在 James Morrow 的小说《最后的女巫猎手》中，一本名为《自然哲学的数学原理》的书成了故事讲述者。站在书的视角，它说，“不像你们人类，书永远会记得它诞生的那一刻。”同样地，我们可以认为，文本不会死去，而是不断经历重生与再演绎。这

次大会关于起源、终结及更新的主题可以从不同角度阐释，相关论文题目包括，但不局限于：

- 何为图书的开始与终结？
- 图书的历史学、地理学与年代学的综合性研究；
- 替代模式：知识社群以及原住民文化的出版实践；
- 口头、手写、印刷与数字媒介间的转型、重叠与重塑；
- 跨历史、跨性别和跨文化的图书史比较研究；
- 图书与非人类/后人类世界；
- 文字里的人和人所书写的文字；
- 文学机构与非文学机构对图书历史传统的影响；
- 图书（文本）的命运：禁毁、污损、篡改、修复和重现；
- 非文学力量、权力结构、语言政治与图书；
- 文本创作、原创性和创作过程；
- 文本的物质化与文本载体的构建；
- 作为经济、文化和社会行为，出版的动机与回报；
- 阅读的短暂性和延续性，以及阅读革命。

SHARP 2018 大会的举办地澳大利亚，是一片骄傲不屈的土著领土，因此，我们认可土著出版、及其他形式文化传播的悠久历史——从口头故事、贝壳念珠、信息棒到现代出版技术。澳大利亚原住民与托雷斯海峡岛民的文化具有源远流长的、通过文字和视觉艺术来复述故事的传统。我们希望讲座者能从自己国家的原住民文化、独特的知识体系和文化定位等视角思考大会主题。

与上述论文主题不直接相关的论文，也可投稿。SHARP 2018 希望为学者、学生、业者、实践家以及所有图书爱好者打造一个跨学科、多文化、多语言的学术目的地，不但包括新兴的数字人文和数字历史研究，也在出版研究、信息史、阅读研究，文化研究和艺术设计史等学科间构建桥梁——我们希望联结所有与图书历史相关的人，即便他们自己尚未意识到这种关联！

## 论文提交

论文及摘要需以电子方式通过大会官方网站提交，时间为 2017 年 9 月 15 日至 2017 年 11 月 30 日。SHARP 会议每个论文小组包括 3 篇论文演讲，共计时长 90 分钟。每篇论文的演讲时间为 20 分钟，另有讨论环节。参会者需提交论文题目、250 字左右的摘要和 100 字左右的作者（讲座人）介绍。大会欢迎以小组形式（full panel）提交论文。以小组形式提交需包括总标题和 250 字的摘要。此外，小组内每篇论文也需提交标题与 250 字的摘要，以及作者（讲座者）的 100 字小传。大会也欢迎 5 分钟简短谈话、海报、数字项目展示等，提交时请包括：题目、250 字摘要和 100 字作者小传。大会将提供基本视听设备，但是数字项目展示的主讲人最好携带笔记本。

尽管以往 SHARP 会议的官方语言为英文，本届大会特别欢迎不同语言的论文，也欢迎不同文化背景的学者加入 SHARP 大家庭。

### **协会会员**

投稿时不需要 SHARP 学会的会员资格；但论文如果被接受，主讲人需加入 SHARP 学会，或更新 2018 年的会员续期，才能完成会议注册。

### **会议资助**

SHARP 为研究生、博士后和独立学者提供有限的差旅资助，资助也可适当用于其他相关方面。如需申请大会资助，提交论文时请留言。

### **截止日期**

提交论文截至日期 2017 年 11 月 30 日；大会在 2018 年 2 月通知作者论文是否录用。

### **关键词**

提交论文建议使用大会推荐的关键词，具体参看会议网站和英文征稿启事。