

**APPEL À CONTRIBUTIONS**

# **From First to Last Texts, Creators, Readers, Agents**

**SHARP 2018**

**9 juillet 2018**

**State Library of New South Wales  
Sydney CBD  
Nouvelle-Galles du Sud  
Australie**

**10 et 12 juillet 2018**

**Western Sydney University  
Parramatta South Campus  
Nouvelle-Galles du Sud  
Australie**

**13 Juillet 2018**

**Excursion optionnelle  
Nouvelle-Galles du Sud  
Australie**

Le 26<sup>ème</sup> congrès annuel de la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP). SHARP 2018, « From First to Last Texts, Creators, Readers, Agents » aura lieu à l'université de Western Sydney, en Nouvelle-Galles du Sud (Australie) du lundi 9 juillet au jeudi 12 juillet 2018, avec la possibilité de participer à une excursion le vendredi 13 juillet 2018 (les détails seront communiqués ultérieurement).

À l'occasion des 25 ans de SHARP, les participant/es sont invité/es à réfléchir de façon créative sur la façon dont le livre a été, à travers l'histoire humaine, un agent qui à la fois ancre les continuités culturelles et provoque l'évolution des mentalités et à repenser les échanges entre traditions orales et écrites, etc. ; la reconfiguration du rapport entre centre et périphérie(s) et notamment l'anglo/euro-centrisme dans l'histoire du livre. Les participant/es sont aussi invité/es à considérer les questionnements et évolutions majeurs de l'historiographie du livre, lesquels contribuent à stimuler l'histoire du livre et à la rendre pionnière et méthodologiquement innovatrice.

Dans le roman intitulé *The Last Witchfinder* (James Morrow, 2006), le narrateur—qui est lui aussi un livre, le *Principia Mathematica* de Newton—affirme que « unlike you humans, a

book always remembers its moment of conception ». Dans la même logique, on pourrait dire qu'un texte ne meurt vraiment jamais et vit plusieurs naissances et réincarnations. Le début, la fin et le renouveau sont les thèmes phares du congrès, et ils peuvent être abordés avec des angles différents. La liste non exclusive de sujets potentiels ci-dessous offre des pistes :

- Quel est le commencement et la fin du livre ?
- Déconstruction des histoires du livre, des géographies et des chronologies ;
- Modèles alternatifs : les communautés de savoir et le savoir-faire dans les cultures indigènes ;
- Transitions, croisements et réinventions dans l'oralité, le manuscrit, l'imprimé et le numérique ;
- Comparaisons transgenres, trans-historiques et trans-culturelles et l'histoire du livre ;
- Le livre et le monde non-humain/ post-humain ;
- L'humain textuel et le texte humain ;
- Agents littéraires et formes d'intervention non-littéraires qui modifient les conventions de l'histoire du livre ;
- Les vies multiples du livre : destruction, déconstruction, dé-tricotage, défiguration, réparation, restauration des textes ;
- Forces non-littéraires, structures de pouvoir, politique du langage et le livre ;
- Le métier d'auteur, l'originalité et le processus créatif ;
- Matérialiser le texte et la construction des supports ;
- Raisons premières et récompenses de l'édition ;
- Les temporalités, durées et révolutions de la lecture.

SHARP 2018 prend pleinement acte de la tenue de ce congrès sur les terres aborigènes 'non-cédées' et reconnaît donc l'histoire riche et durable de la publication aborigène et de 'mark making' ainsi que les formes de communications aborigènes – des histoires racontées oralement ; jusqu'aux formes modernes de publication, en passant par le 'wampum' et les 'message sticks'. La longévité des cultures aborigène et des îles Torres Strait tant sous forme écrite que visuelle est évidente. Les participant/es sont invité/es à réfléchir sur les thèmes proposés avec la perspective de leurs propres communautés indigènes, de leurs systèmes de transmission de savoir et positionnements culturels.

Les communications qui ne portent pas directement sur les thèmes du congrès sont les également les bienvenues ! SHARP 2018 est conçu comme un événement multidisciplinaire et multilingue pour chercheurs, étudiants, professionnels de l'édition et amateurs, et de façon générale, tous les adeptes du livre sous toutes ses formes. Sont accueillis également les participant/es venant des humanités et de l'histoire numériques aussi bien que des études de la publication, de la lecture, de la culture, de l'art et du design – et tous ceux qui font de l'histoire du livre sans même le savoir !

## **Submissions**

Les propositions de communication doivent être envoyées par le formulaire en ligne du congrès entre le 15 septembre et le 7 décembre 2017.

Les sessions durent 90 minutes avec trois communications de 20 minutes suivies d'une discussion. Les propositions individuelles doivent comprendre un titre, un résumé (250 mots maximum) et une brève biographie (100 mots maximum).

Sont également bienvenues les propositions de session, des communications-éclair, des affiches, et des présentations de travaux numériques. Les propositions de session doivent comprendre un titre et une présentation de la session (250 mots) qui signale les principaux thèmes de la session. De plus, ces propositions de session doivent inclure, pour chaque participant/e, un titre, un résumé (250 mots) et une courte biographie (100 mots).

Dans le formulaire électronique où doivent être déposés les résumés :

- merci d'enregistrer tous les participant/es en cliquant sur 'Add Author.'
- puis copier/coller les résumés de session avec les résumés individuels dans la même zone 'Abstract' (*sans les noms de chercheurs*).
- finalement, veuillez indiquer si vous avez déjà un/e modérateur/trice confirmé/e; sinon celui/celle-ci vous sera attribué/e.

Les propositions des communications-éclair, des affiches, et des présentations de travaux numériques doivent aussi comprendre un titre, un résumé (250 mots), et une biographie (100 mots). N. B. : le matériel audio-visuel de base sera fourni dans les sessions, mais ceux qui présentent des projets numériques sont encouragés à apporter leur propre ordinateur portable puisque cette session se déroulera hors des salles équipées.

Nous sommes heureux d'accepter les propositions de communication dans toutes les langues de la communauté SHARP ; cependant, il faut noter que la langue principale des congrès précédents était l'anglais.

## **Adhésion**

Chaque communicant/e doit être membre de SHARP. L'adhésion n'est pas nécessaire pour soumettre une proposition, mais il faut devenir membre/renouveler son adhésion avant de s'inscrire au congrès.

## **Subventions**

SHARP offre un nombre limité de bourses aux étudiants et aux chercheurs postdoctoraux et indépendants pour subventionner les frais de voyage. Si vous souhaitez solliciter une subvention, merci de bien vouloir le signaler dans la zone 'Comments for the Conference Director' lors de l'envoi de votre proposition. Si vous proposez une session et l'un ou plusieurs des membres souhaitent une subvention, merci de signaler le(s) nom(s) dans la même zone.

**Date limite des propositions**

La date limite pour toutes les propositions est le 7 december 2017. Le comité scientifique communiquera les décisions en février 2018.

## Controlled Submission Vocabularies **Mots-clés des Propositions**

For the conference proposal keywords field, please draw on the below suggestions. This vocabulary is meant to be indicative, not prescriptive; if you find that the appropriate terminology is missing from this list, please use the term “Other”.

Dans la zone ‘Keywords’ dans le formulaire électronique, merci d’utiliser le vocabulaire contrôlé ci-dessous. Ce vocabulaire n’est pas censé être complet; si vous trouvez qu’il manque des mots-clés sélectionner la catégorie ‘Other’.

## Geographical Focus **Espaces**

- Africa: Egypt; Ethiopia; Kenya; Mozambique; Nigeria; North Africa; South Africa; Sudan; West Africa
- Asia: China; East Asia; states; India/Subcontinent; Iran; Iraq; Israel; Japan; Korea; Middle East; Russia (Eurasia); Saudi Arabia; Singapore; South Asia; Syria; Taiwan
- Europe: Baltic Region; Belgium; Central Europe; Denmark; Eastern Europe; England; Finland; France; Germany; Iceland; Ireland; Italy; Netherlands; Norway; Northern Ireland; Portugal; Russia (Eurasian); Scandinavia; Scotland; Spain; Sweden; Wales
- North America: Canada; Mexico; United States
- Oceania: Australia; Fiji; New Zealand; Papua New Guinea
- South America: Argentina; Brazil; Colombia; Latin America; Peru
- Global and Other Geographic Interests: British Empire; Roman Empire; Reading in Antarctic

## Historical Period **Période historique**

- Pre-Codex; Incunabula; Medieval; 16th Century; 17th Century; 18th Century; 19th Century; 20th Century; 21st Century

## Topics **Sujets**

- Artist’s Books; Authorship; Bibliography; Bindings; Book Arts; Book Trade; Bookbinding; Bookselling; Censorship; Cheap Print; Children’s Literature; Collecting; Colonial; Copyright; Digital Culture; Digital Humanities; Editing; Editors; Ephemera; Illustration; GIS; Graphic Novels; Image and Text; Libraries; Literary Agency/Agents; Literacy; Manuscript; Maps and Cartography; Marginalia; Materiality of Texts; Media Ecology; Music; Newspapers; Orality; Papermaking; Paratextual Elements; Periodicals; Postcolonial; Print Culture; Printing; Publishing; Reading; Reception; Scribal Culture; Self-publishing; Serials/Serialization; Technologies of Writing; Technology of Text Production; Theories of the Book; Translation; Typography; Women.